

# ArkeoGazte

Revista de Arqueología - Arkeologia Aldizkaria



**Monográfico**  
**Identidad, Alteridad y Arqueología**

**Monografikoa**  
**Identitatea, Alteritatea eta Arkeologia**

# REVISTA ARKEOGAZTE/ARKEOGAZTE ALDIZKARIA

Nº 6, año 2016. urtea 6. zk.

Monográfico: Identidad, Alteridad y Arqueología /  
Monografikoa: Identitatea, Alteritatea eta Arkeologia

## CONSEJO DE REDACCIÓN/ERREDAKZIO BATZORDEA

Ainhoa Aranburu Mendizabal (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)  
Miren Ayerdi (*Asociación Arkeogazte Elkarte*)  
Sara de Francisco (*Universidad de Valladolid*)  
Amaya Echazarreta Gallego (*Asociación Arkeogazte Elkarte*)  
Begoña Hernandez Beloqui (*Asociación Arkeogazte Elkarte*)  
Hugo H. Hernández (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)  
Marta Pérez Angulo (*Asociación Arkeogazte Elkarte*)  
Aitor Sánchez López de Lafuente (*Asociación Arkeogazte Elkarte*)  
Izaskun Sarasketa Gartzia (*Asociación Arkeogazte Elkarte*)  
Carlos Tejerizo García (*INCIPIT-CSIC*)

## COMITÉ CIENTÍFICO/BATZORDE ZIENTIFIKOA

Xurxo Ayán (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)  
Belén Bengoetxea Rementeria (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)  
Margarita Díaz-Andreu (*ICREA-Universitat de Barcelona*)  
Javier Fernández Eraso (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)  
Margarita Fernández Mier (*Universidad de León*)  
Alfredo González Ruibal (*INCIPIT-CSIC*)  
Juan Antonio Quirós Castillo (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)  
Manuel Santonja Gómez (*CENIEH Burgos*)  
Alfonso Vigil-Escalera Guirado (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

## TRADUCCIÓN/ITZULPENA

Ainhoa Aranburu Mendizabal  
Miren Ayerdi  
Amaya Echazarreta Gallego  
Begoña Hernandez Beloqui  
Izaskun Sarasketa Gartzia

## MAQUETACIÓN Y DISEÑO/MAKETAZIOA ETA DISEINUA

Amaya Echazarreta Gallego  
Begoña Hernández Beloqui  
Hugo H. Hernández  
Carlos Tejerizo García



EDITADO POR ARKEOGAZTE-K EDITATUA

REVISTA ARKEOGAZTE es una revista científica de ARQUEOLOGÍA, editada por ARKEOGAZTE: ASOCIACIÓN DE JÓVENES INVESTIGADORES EN ARQUEOLOGÍA PREHISTÓRICA E HISTÓRICA con periodicidad anual y en la que los originales recibidos son evaluados por revisores externos mediante el sistema conocido como el de doble ciego. Se compone de las siguientes secciones: MONOGRÁFICO, VARIA, ENTREVISTA, RECENSIONES y publica trabajos originales de investigación en torno a una temática definida, trabajos originales de temática arqueológica libre, notas críticas de trabajos arqueológicos actuales o entrevistas a personalidades científicas de la Arqueología. Los originales se publican en castellano, euskera, inglés, portugués, gallego, catalán francés e italiano. El Consejo de Redacción puede admitir originales remitidos en italiano, portugués, francés, gallego y catalán.

ARKEOGAZTE ALDIZKARIA, ARKEOLOGIA aldizkari zientifikoa da, ARKEOGAZTE: HISTORIAURREKO ETA GARAI HISTORIKOKO ARKEOLOGIA IKERTZAILE GAZTEEN ELKARTEAK argitaratua eta urtean behin kaleratzen dena. Jasotako originalak kanpoko zuzentzaileen bidez ebaluatzen dira bikun itsua deritzon sistemari jarraituz. Aldizkaria hurrengo atalek osatzen dute: MONOGRAFIKOA, VARIA, ELKARRIZKETA, AIPAMENAK, hau da, zehaztutako gai baten inguruko ikerketa lan originalak, edozein gai arkeologikoari buruzko lan originalak, egungo lan arkeologikoen nota kritikoak edo Arkeologiaren munduko pertsona zientifikoei egindako elkarrizketak argitaratuko dira. Originalak gazteleraz, euskaraz eta ingelesez argitaratuko dira. Erredakzio Batzordeak italieraz, portugaldarrez, frantsesez, galizieraz eta katalunieraz idatzitako originalak onar ditzake.

## DIRECCIÓN/HELBIDEA

Taller y depósito de materiales de arqueología (UPV/EHU), c/Fco. Tomás y Valiente, s/n, 01006 Vitoria-Gasteiz. [arkeogazterevisa@gmail.com](mailto:arkeogazterevisa@gmail.com).

## PÁGINA WEB/WEB ORRIA

[www.arkeogazte.org/arkeogazterevisa](http://www.arkeogazte.org/arkeogazterevisa)



[Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

# REVISTA ARKEOGAZTE ALDIZKARIA

Nº 6, año 2016. urtea 6. zk.

Monográfico: Identidad, Alteridad y Arqueología  
Monografikoa: Identitatea, Alteritatea eta Arkeologia  
Monographic: Identity, Alterity and Archaeology

## ÍNDICE

EDITORIALA/EDITORIAL.....	9-19
EDITORIAL.....	20-26
<b>MONOGRÁFICO: IDENTIDAD, ALTERIDAD Y ARQUEOLOGÍA</b>	
Sobre Identidad/Alteridad y el estudio del pasado. Una introducción ALMUDENA HERNANDO GONZALO.....	29-36
El otro bajo tierra: reflexiones sobre identidad, alteridad y Arqueología TOMÁS AGUILERA DURÁN y ALICIA VIAÑA GUTIÉRREZ.....	37-54
Roma no es suficiente. La invención del origen ibérico en el relato identitario de Valencia TONO VIZCAÍNO ESTEVAN.....	55-73
(Des)orientalizando España: el “otro” desde dentro BEATRIZ MARÍN-AGUILERA.....	75-89
La identidad de la oligarquía alicantina a través de la arquitectura residencial decimonónica de La Huerta. Un caso de estudio central MARÍA-TERESA RIQUELME-QUIÑONERO.....	91-108
El monumento al campesino desconocido. Musealización popular de la tecnología agraria de la segunda onda de la Industrialización (1890-1940) en Galicia BRUNO ESPERANTE PARAMOS.....	109-120
<b>ENTREVISTA</b>	
Identidad y Etnicidad en la Arqueología actual: Entrevista con Susanne Hakenbeck.....	123-129
<b>VARIA</b>	
Ollas, pastos y escondrijos. Análisis de poblamiento y la explotación de los recursos en la alta montaña pirenaica durante el II milenio cal ANE MANUEL QUESADA CARRASCO.....	133-153
La pervivencia del paisaje megalítico en el Norte de la Península Ibérica. Una introducción a los casos documentados durante la Prehistoria Reciente (II-I milenio ANE) YOLANDA COSTELA MUÑOZ.....	155-170
<i>II Concurso de Trabajos Fin de Grado de Revista ArkeoGazte:</i>	
El despoblado de La Peguera (El Berguedà, Barcelona). Una Arqueología de la Industrialización LAIA GALLEGU VILA.....	171-191
<b>RECENSIONES</b>	
Revisando los Clásicos: <i>Arqueología de la Identidad</i> , de Almudena Hernando ENRIQUE MORAL DE EUSEBIO.....	195-201
<i>Arte rupestre paleolítico en la Cueva de La Covaciella (Inguanzo, Asturias)</i> , de Marcos García Díez, Blanca Ochoa y José Adolfo Rodríguez Asensio ALBERTO LOMBO MONTAÑÉS.....	203-205
<i>Identidad y etnicidad en Hispania. Propuestas teóricas y cultura material en los siglos V-VIII</i> , de Juan Antonio Quirós Castillo y Santiago Castellanos García SARA MARIA SENA-ESTEVEZ PRATA.....	207-212
<i>Memorias sujetadas. Hacia una lectura crítica de los procesos de memorialización</i> , de Soledad Biassatti y Gonzalo Compañy AITZIBER GONZÁLEZ GARCÍA.....	213-216
<i>Arqueología Pública en España</i> , de Jaime Almansa Sánchez SEBASTIÁN PIEDRABUENA FERNÁNDEZ.....	217-220

# REVISTA ARKEOGAZTE ALDIZKARIA

Nº 6, año 2016. urtea 6. zk.

Monográfico: Identidad, Alteridad y Arqueología

Monografikoa: Identitatea, Alteritatea eta Arkeologia

Monographic: Identity, Alterity and Archaeology

## AURKIBIDEA

EDITORIALA/EDITORIAL.....	9-19
EDITORIAL.....	20-26

### MONOGRAFIKOA: IDENTITATEA, ALTERITATEA ETA ARKEOLOGIA

Identitatea/alteritatea eta iraganaren ikerketari buruz. Sarrera bat ALMUDENA HERNANDO GONZALO.....	29-36
Bestea lurperatu: identitateari, alteritateari eta arkeologiari buruzko gogoetak TOMÁS AGUILERA DURÁN y ALICIA VIAÑA GUTIÉRREZ.....	37-54
Erroma ez da nahikoa. Valentziako kontaera identitarioko jatorri iberiarraren asmaketa ANTONIO VIZCAÍNO ESTEVAN.....	55-73
Espainiaren (ez)orientalizazioa: "Bestea" barrutik BEATRIZ MARÍN-AGUILERA.....	75-89
Alakanteko oligarkiaren nortasuna, XIX. mendeko baratzetako etxebizitzaren arkitekturaren bidez. Ikerketa kasu zentrala MARÍA-TERESA RIQUELME-QUIÑONERO.....	91-108
Laborari ezezagunari monumentua. Industrializazioko bigarren olatuaren nekazaritzako teknologiaren herri musealizazioa Galizian (1890-1940) BRUNO ESPERANTE PARAMOS.....	109-120

### ELKARRIZKETA

Identitatea eta Etnizitatea gaur egungo Arkeologian: Susanne Hakenbeckekin elkarrizketa.....	123-129
--	---------

### VARIA

Lapikoak, belardiak eta ezkutalekuak. II. milurtean cal ANE zehar goi-mendi pirinearrek populamenduen eta errekurtsoen ustiakuntzaren inguruko analisia MANUEL QUESADA CARRASCO.....	133-153
Penintsula Iberiarreko Iparraldeko paisaia megalitikoaren biziraupena. Azken Historiaurrean (II-I milurte GGA) dokumentatutako kasuen sarrera YOLANDA COSTELA MUÑOZ.....	155-170
<i>ArkeoGazte Aldizkariko Gradu Amaierako II. Lehiaketa:</i> Peguera-ko herri hustua (El Berguedà, Bartzelona). Industrializazioko arkeologia LAIA GALLEGU VILA.....	171-191

### AIPAMENAK

Klasikoak berrikusten: Almodena Hernando-ren <i>Arqueología de la Identidad</i> ENRIQUE MORAL DE EUSEBIO.....	195-201
Marcos García Díez, Blanca Ochoa eta José Adolfo Rodríguez Asensio-ren <i>Arte rupestre paleolítico en la Cueva de La Covaciella (Inguanzo, Asturias)</i> ALBERTO LOMBO MONTAÑÉS.....	203-205
Juan Antonio Quirós Castillo eta Santiago Castellanos García-ren <i>Identidad y etnicidad en Hispania. Propuestas teóricas y cultura material en los siglos V-VIII</i> SARA MARIA SENA-ESTEVEZ PRATA.....	207-212
Soledad Biassatti eta Gonzalo Compañy-ren <i>Memorias sujetadas. Hacia una lectura crítica de los procesos de memorialización</i> AITZIBER GONZÁLEZ GARCÍA.....	213-216
Jaime Almansa Sánchez-en <i>Arqueología Pública en España</i> SEBASTIÁN PIEDRABUENA FERNÁNDEZ.....	217-220

# REVISTA ARKEOGAZTE ALDIZKARIA

Nº 6, año 2016. urtea 6. zk.

Monográfico: Identidad, Alteridad y Arqueología

Monografikoa: Identitatea, Alteritatea eta Arkeologia

Monographic: Identity, Alterity and Archaeology

## INDEX

EDITORIALA/EDITORIAL.....	9-19
EDITORIAL.....	20-26

### MONOGRAPHIC: IDENTITY, ALTERITY AND ARCHAEOLOGY

*About identity/alterity and the study of the past. An introduction*

ALMUDENA HERNANDO GONZALO.....29-36

*The other underground: reflections on identity, alterity and archaeology*

TOMÁS AGUILERA DURÁN y ALICIA VIAÑA GUTIÉRREZ.....37-54

*Rome is not enough. The invention of the Iberian origin in the narrative identity of Valencia*

ANTONIO VIZCAÍNO ESTEVAN.....55-73

*(De)orientalising Spain: The “other” from within*

BEATRIZ MARÍN-AGUILERA.....75-89

*The identity of Alicante’s oligarchy through the nineteenth-century residential architecture of the garden. A central case study*

MARÍA-TERESA RIQUELME-QUIÑONERO.....91-108

*The monument to the unknown peasant. Popular musealization of agricultural technology from the second wave of industrialization (1890-1940) in Galicia*

BRUNO ESPERANTE PARAMOS.....109-120

### INTERVIEW

Identity and Ethnicity in current Archaeology: Interview with Susanne Hakenbeck.....123-129

### VARIA

*Pots, pastures and crannies. Analysis of settlement and utilization of resources in the high Pyrenees during the second millennium cal BCE*

MANUEL QUESADA CARRASCO.....133-153

*The permanence of megalithic landscape in the north of Iberian Peninsula. An introduction to the documented cases during the Late Prehistory (II-I millennium ANE)*

YOLANDA COSTELA MUÑOZ.....155-170

*Second ArkeoGazte Journal Degree Works Contest:*

*The deserted village of Peguera (El Berguedà, Barcelona). Archaeology of industrialization*

LAIA GALLEGU VILA.....171-191

### REVIEWS

*Reviewing the Classics: Almudena Hernando’s Arqueología de la Identidad*

ENRIQUE MORAL DE EUSEBIO.....195-201

*Marcos García Díez, Blanca Ochoa and José Adolfo Rodríguez Asensio’s Arte rupestre paleolítico en la Cueva de La Covaciella (Inguanzo, Asturias)*

ALBERTO LOMBO MONTAÑÉS.....203-205

*Juan Antonio Quirós Castillo and Santiago Castellanos García’s Identidad y etnicidad en Hispania. Propuestas teóricas y cultura material en los siglos V-VIII*

SARA MARIA SENA-ESTEVEZ PRATA.....207-212

*Soledad Biassatti and Gonzalo Compañy’s Memorias sujetadas. Hacia una lectura crítica de los procesos de memorialización*

AITZIBER GONZÁLEZ GARCÍA.....213-216

*Jaime Almansa Sánchez’s Arqueología Pública en España*

SEBASTIÁN PIEDRABUENA FERNÁNDEZ.....217-220

# Recensiones

# Aipamenak



ALMANSA SÁNCHEZ, J. (Ed.) (2013): *Arqueología Pública en España*. JAS Arqueología. Madrid.



El libro que se reseña es una compilación de artículos redactados por más de 30 autores, los cuales guardan relación, en mayor o menor medida, con el leitmotiv de la obra: la arqueología pública.

Hay que mencionar especialmente al editor del libro, Jaime Almansa (Madrid, 1983). Él es el encargado de reunir a todos los especialistas. Como él mismo indica, es un joven investigador especializado en arqueología pública. Además, es el responsable de la empresa JAS Arqueología S.L.U que aparte de ser una editorial (la misma que publica este libro) se encarga de la divulgación de esta disciplina.

En concreto, se trata de 25 artículos divididos en tres apartados. El primero se titula “¿Teoría? Las relaciones entre arqueología y sociedad” (pp. 13-219) y consta de 10 capítulos en los que se va definiendo el concepto de arqueología pública y en el que se analiza la relación entre arqueología

y sociedad desde diferentes enfoques. Podría decirse que se trata del apartado más teórico, pero también es el que recoge algunos de los aspectos más interesantes sobre esta disciplina.

Quizás uno de los capítulos más importantes sea el primero “*Arqueología y Sociedad*” de Antonio Vizcaíno Estevan (pp. 15-37) ya que, además de dar unas pinceladas sobre el término principal, plantea problemáticas que afronta la disciplina en la actualidad, con un fuerte tono auto-crítico. Precisamente una de las problemáticas que afronta es la propia indefinición del término, ya que arqueología pública “*no es más que arqueología en su contexto social contemporáneo*” (pág. 5). Sus tres pilares básicos son: documentación-investigación, protección-gestión y divulgación-socialización. Uno de los temas más interesantes que aborda el capítulo es la poca cercanía que existe entre arqueología y sociedad. De hecho, la visión que ha tenido (y tiene) la sociedad sobre la ciencia arqueológica dista mucho de la realidad, en gran medida porque no hemos sido capaces de acercarla a la gente, de adaptarla a las necesidades de la sociedad. Todo lo contrario, desde la Academia se ha acentuado más la dualidad expertos-profanos, por ejemplo, considerando la divulgación como algo secundario y carente de valor. Todas estas ideas son las que se van a plasmar en el libro, como ya se ha dicho, desde diferentes ópticas y enfoques.

Una idea interesante que se aborda en este primer apartado es la de la importancia de informar a la sociedad sobre nuestro trabajo y lo que hacemos, es decir, asumir un papel activo. De alguna manera, la arqueología tiene que resultar útil para la población y sólo si llevamos a cabo estrategias de socialización del conocimiento arqueológico y del bien común conseguiremos este objetivo.

También se resalta la importancia del turismo (Manuel Vaquero y María García, pp. 69-95). Es de vital importancia potenciar el turismo allá

donde el bien común (tanto rural como urbano) lo permita. Aquí entran en juego diferentes factores, ya que no todos los elementos patrimoniales son susceptibles de convertirse en atractivo turístico, pero en tiempos de crisis económica como el actual, una buena estrategia que adapte el turismo no sólo a las necesidades de cada sitio, sino también a las necesidades de un público cada vez más heterogéneo, puede ayudar al desarrollo de comunidades locales o incluso más amplias.

Un aspecto importante vinculado con la relación entre arqueología y sociedad que se aborda en este apartado, es el poco impacto que tiene la disciplina en los medios de comunicación (Israel Viana, pp. 95-115), los cuales ofrecen una gran oportunidad para la socialización del conocimiento arqueológico y la implicación social en el mismo, objetivos buscados por la arqueología pública. Si bien la relación entre los medios de comunicación y la arqueología fue temprana (aunque fuera de carácter sensacionalista) el impacto que ha tenido la ciencia arqueológica fue y sigue siendo escaso por motivos diferentes. En primer lugar, debido a la crisis que sufre España desde el 2008, no hay periodistas que se ocupen estrictamente de temas de arqueología. En segundo lugar, el contacto directo entre redactores y arqueólogos es prácticamente nulo. Además, los artículos proceden de fuentes interesadas y esto da como resultado artículos cada vez menos críticos. Por otro lado, los arqueólogos, hemos dado a conocer sólo el hallazgo de piezas espectaculares. Por último, podría citarse el hecho de que la arqueología cada vez tiene menos cabida en los periódicos debido a que éstos han tenido que reducir gastos y acortar espacios.

También se plantea la complejidad de la percepción social del pasado y la creación de imaginarios en los que se han ido incorporando elementos de ficción pero que han calado en el modo en que la sociedad percibe el discurso histórico (Beatriz Comendador, pp. 115-133). Vinculado a esto, se analiza cómo la política ha ido

“creando” un pasado según sus intereses, en el que la arqueología juega un papel importante, por ejemplo, en la creación y en la justificación de un pasado nacional.

Por último, se analiza la situación del sector privado y la importancia de la innovación para la sostenibilidad de las empresas de arqueología (Eva Parga-Dans *et alii*, pp. 169-187).

En cuanto al apartado nº2, titulado “Ejemplos. Arqueología en comunidad” (pp. 219-375) hay que señalar que se detallan algunos ejemplos de intervenciones que han llevado a cabo diferentes agentes o instituciones. El apartado consta de un total de 7 capítulos, los cuales representan 7 casos distintos de participación. Sin embargo, como cabría esperar, todos tienen unos objetivos comunes: integrar a las comunidades locales en la investigación arqueológica y, en última instancia, avanzar hacia la socialización del bien común.

A través de los distintos casos que se exponen, se puede apreciar la necesidad de llevar a cabo, a parte de la difusión y divulgación del conocimiento generado, proyectos integradores de la población en general, tanto en los propios sitios arqueológicos (si se puede) como en los museos o en las casas de cultura. Para ello es necesario que exista una planificación anterior al proyecto que prevea los diferentes problemas con los que puede encontrarse y para plantear diferentes vías o modelos de participación ciudadana, como por ejemplo, a través de los planes directores de investigación.

Si bien es interesante el hecho de que las iniciativas que se exponen provengan de diferentes ámbitos (museos, asociaciones culturales, universidades, etc.), se echa en falta ejemplos que incluyan otros períodos, como la arqueología contemporánea. La mayoría de ejemplos, se centran en casos de estudio medievales y de la antigüedad (Cueva Pintada, Los Bañales o A Torre dos Mouros), existiendo tan sólo un artículo, por ejemplo,

sobre un caso prehistórico (Pau Sureda *et alii*, pp. 333-351).

Por otro lado, al tratarse del estudio de casos sueltos, es quizás el apartado más inconexo, pero esto no quiere decir que no exista entre ellos un hilo conductor y un vínculo común, que sería la integración de comunidades locales en la investigación.

El último apartado se titula "*Tecnología. Arqueología 1,2, 3.0*" (pp. 375-473) y es quizás el más innovador. Se trata de 6 capítulos que, como indica el propio título, abordan el tema de la importancia de las nuevas tecnologías en la gestión y difusión de la arqueología.

En este apartado se ofrece un abanico de oportunidades, que van desde las posibilidades que ofrecen las redes sociales (César Martínez, pp. 377-389), los blogs (Carlos Marín *et alii*, pp. 419-439) o el almacenamiento en nube (Francisco Ramos y Carlos M. López, pp. 405-419), hasta la ilustración histórica (Sergio Segura, pp. 389-405) o la creación de bases de datos con información arqueológica que estén abiertas al público de forma gratuita (Ana Martínez y Arturo Ruiz, pp. 439-453). Todo esto, como cabría esperar, orientado a lograr los objetivos de la arqueología pública.

A esta estructura la complementan una introducción donde el editor del libro, Jaime Almansa, hace un repaso sobre la historia de la arqueología pública tanto a nivel internacional como a nivel estatal. Además, ofrece unas pinceladas sobre qué es (o qué debería ser) esta disciplina. El libro concluye con un epílogo también del editor, el cual elabora un resumen de los diferentes apartados y una exposición de las ideas generales más importantes.

También examina alguna de las carencias que tiene la obra. Consciente de ello, el editor asume la gran ausencia: la política. Aunque la idea original era que aparecieran un par de capítulos sobre

el asunto, lo cierto es que por diferentes motivos éstos no están presentes en el libro. Es cierto que en algunos capítulos, como el de "*Arqueología del Nacionalismo en el Estado Español*" (pp. 133-151), se aborda un poco el tema de la política, pero se hace de manera muy breve. Cabría esperar artículos especializados sobre un asunto tan importante. En todos los ámbitos de la vida, de un modo u otro, convergen intereses políticos, incluido el de la arqueología. Desde la financiación, hasta los permisos de excavación, la consolidación del bien común, las estrategias de difusión y divulgación, musealización, etc.; en todas ellas la política juega un papel crucial.

Por otro lado, entiendo que los resultados que pretende el editor son el de la difusión y la profundización sobre el concepto de arqueología pública, ya que si bien existen trabajos que se podrían englobar en esta disciplina desde mediados de los años 70 y antes (RUIZ ZAPATERO y FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, 1997; MARTÍN PIÑOL, 2011; MORENO TORRES y MÁRQUEZ-GRANT, 2011; ARASA i GIL, 2012; AYÁN y GAGO, 2012; RODRÍGUEZ TEMIÑO, 2014;), no existía una obra específica que reuniera tanta información al respecto. Esto hace más interesante al libro, ya que se trata de algo novedoso.

Se puede decir que logra sus objetivos, ya que a través de los diferentes especialistas que abordan la cuestión, se va profundizando en la disciplina de la arqueología pública. El libro se sitúa en primera plana en el progreso del conocimiento sobre su temática. Además, lo interesante es que lo hace con un lenguaje sencillo y claro, ya que el tipo de lector al que se dirige, no es sólo el especialista, sino también el público en general, que encontrará este libro útil y satisfactorio.

Sería interesante hablar de los diferentes autores que aparecen en el libro, pero esto extendería demasiado el texto. Simplemente indicar que se trata de profesionales vinculados de alguna manera u otra a la arqueología pública o a disci-

plinas afines, y que proceden de diferentes ámbitos, como ya se ha dicho: universitario, asociaciones culturales, museos, profesiones liberales, investigadores independientes, etc. lo que hace más interesante la obra.

Esto también refleja la amplitud del concepto de arqueología pública y la importancia de la interdisciplinariedad de la ciencia arqueológica.

Se trata de un libro para reflexionar. No sólo sobre el concepto de arqueología pública, sino sobre qué tipo de arqueología estamos construyendo. La materialidad es la misma, lo que se propone desde la arqueología pública es un nuevo enfoque, encaminado hacia la socialización e integración de la sociedad en la disciplina, sostenido por los tres pilares de documentación-investigación, protección-gestión y divulgación-socialización. La arqueología, o es pública o no es nada. ¿De qué sirve generar conocimiento si éste no se universaliza?

### Bibliografía.

- ARASA i GIL, F. (2012): "Dar alguna luz à la historia antigua. Les primeres excavacions arqueològiques al País Valencià en el segle XVIII". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXIX: 341–378.
- AYÁN, X. y GAGO, M. (2012): *Herdeiros pola forza*. Editora 2.0. Ames.
- MARTÍN PIÑOL, C. (2011): *Estudio analítico descriptivo de los centros de interpretación patrimonial en España*. (Tesis doctoral). Universidad de Barcelona. Barcelona.
- MORENO TORRES, S. y MÁRQUEZ-GRANT, N. (2011): "Forty Years of «Archaeology for Children»". *Online Journal in Public Archaeology*, 1: 29–44. [www.arqueologia-publica.es/listado.html?id\_revista=2. Fecha de consulta: 21/4/2016]
- RODRÍGUEZ TEMIÑO, I. (2014): *Investigar, conservar, difundir. El proyecto Guirnaldas en el*

*Conjunto Arqueológico de Carmona*. Universidad de Sevilla. Sevilla.

- RUIZ ZAPATERO, G. y FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V. M. (1997): "Arqueología: imagen y proyección social". *Complutum*, 8: 263.

*Sebastián Piedrabuena Fernández*

Facultad de Letras

Universidad del País Vasco-Euskal Herriko

Unibertsitatea (UPV/EHU)

sebas-pf@hotmail.com