

ArkeoGazte

Revista de Arqueología - Arkeologia Aldizkaria



Monográfico
Identidad, Alteridad y Arqueología

Monografikoa
Identitatea, Alteritatea eta Arkeologia

REVISTA ARKEOGAZTE/ARKEOGAZTE ALDIZKARIA

Nº 6, año 2016. urtea 6. zk.

Monográfico: Identidad, Alteridad y Arqueología /
Monografikoa: Identitatea, Alteritatea eta Arkeologia

CONSEJO DE REDACCIÓN/ERREDAKZIO BATZORDEA

Ainhoa Aranburu Mendizabal (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)
Miren Ayerdi (*Asociación Arkeogazte Elkarte*)
Sara de Francisco (*Universidad de Valladolid*)
Amaya Echazarreta Gallego (*Asociación Arkeogazte Elkarte*)
Begoña Hernandez Beloqui (*Asociación Arkeogazte Elkarte*)
Hugo H. Hernández (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)
Marta Pérez Angulo (*Asociación Arkeogazte Elkarte*)
Aitor Sánchez López de Lafuente (*Asociación Arkeogazte Elkarte*)
Izaskun Sarasketa Gartzia (*Asociación Arkeogazte Elkarte*)
Carlos Tejerizo García (*INCIPIT-CSIC*)

COMITÉ CIENTÍFICO/BATZORDE ZIENTIFIKOA

Xurxo Ayán (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)
Belén Bengoetxea Rementeria (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)
Margarita Díaz-Andreu (*ICREA-Universitat de Barcelona*)
Javier Fernández Eraso (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)
Margarita Fernández Mier (*Universidad de León*)
Alfredo González Ruibal (*INCIPIT-CSIC*)
Juan Antonio Quirós Castillo (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)
Manuel Santonja Gómez (*CENIEH Burgos*)
Alfonso Vigil-Escalera Guirado (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

TRADUCCIÓN/ITZULPENA

Ainhoa Aranburu Mendizabal
Miren Ayerdi
Amaya Echazarreta Gallego
Begoña Hernandez Beloqui
Izaskun Sarasketa Gartzia

MAQUETACIÓN Y DISEÑO/MAKETAZIOA ETA DISEINUA

Amaya Echazarreta Gallego
Begoña Hernández Beloqui
Hugo H. Hernández
Carlos Tejerizo García



EDITADO POR ARKEOGAZTE-K EDITATUA

REVISTA ARKEOGAZTE es una revista científica de ARQUEOLOGÍA, editada por ARKEOGAZTE: ASOCIACIÓN DE JÓVENES INVESTIGADORES EN ARQUEOLOGÍA PREHISTÓRICA E HISTÓRICA con periodicidad anual y en la que los originales recibidos son evaluados por revisores externos mediante el sistema conocido como el de doble ciego. Se compone de las siguientes secciones: MONOGRÁFICO, VARIA, ENTREVISTA, RECENSIONES y publica trabajos originales de investigación en torno a una temática definida, trabajos originales de temática arqueológica libre, notas críticas de trabajos arqueológicos actuales o entrevistas a personalidades científicas de la Arqueología. Los originales se publican en castellano, euskera, inglés, portugués, gallego, catalán francés e italiano. El Consejo de Redacción puede admitir originales remitidos en italiano, portugués, francés, gallego y catalán.

ARKEOGAZTE ALDIZKARIA, ARKEOLOGIA aldizkari zientifikoa da, ARKEOGAZTE: HISTORIAURREKO ETA GARAI HISTORIKOKO ARKEOLOGIA IKERTZAILE GAZTEEN ELKARTEAK argitaratua eta urtean behin kaleratzen dena. Jasotako originalak kanpoko zuzentzaileen bidez ebaluatzen dira bikun itsua deritzon sistemari jarraituz. Aldizkaria hurrengo atalek osatzen dute: MONOGRAFIKOA, VARIA, ELKARRIZKETA, AIPAMENAK, hau da, zehaztutako gai baten inguruko ikerketa lan originalak, edozein gai arkeologikoari buruzko lan originalak, egungo lan arkeologikoen nota kritikoak edo Arkeologiaren munduko pertsona zientifikoei egindako elkarrizketak argitaratuko dira. Originalak gazteleraz, euskaraz eta ingelesez argitaratuko dira. Erredakzio Batzordeak italieraz, portugaldarrez, frantsesez, galizieraz eta katalunieraz idatzitako originalak onar ditzake.

DIRECCIÓN/HELBIDEA

Taller y depósito de materiales de arqueología (UPV/EHU), c/Fco. Tomás y Valiente, s/n, 01006 Vitoria-Gasteiz. arkeogazterevisa@gmail.com.

PÁGINA WEB/WEB ORRIA

www.arkeogazte.org/arkeogazterevisa



[Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

REVISTA ARKEOGAZTE ALDIZKARIA

Nº 6, año 2016. urtea 6. zk.

Monográfico: Identidad, Alteridad y Arqueología

Monografikoa: Identitatea, Alteritatea eta Arkeologia

Monographic: Identity, Alterity and Archaeology

ÍNDICE

EDITORIALA/EDITORIAL.....	9-19
EDITORIAL.....	20-26
MONOGRÁFICO: IDENTIDAD, ALTERIDAD Y ARQUEOLOGÍA	
Sobre Identidad/Alteridad y el estudio del pasado. Una introducción ALMUDENA HERNANDO GONZALO.....	29-36
El otro bajo tierra: reflexiones sobre identidad, alteridad y Arqueología TOMÁS AGUILERA DURÁN y ALICIA VIAÑA GUTIÉRREZ.....	37-54
Roma no es suficiente. La invención del origen ibérico en el relato identitario de Valencia TONO VIZCAÍNO ESTEVAN.....	55-73
(Des)orientalizando España: el “otro” desde dentro BEATRIZ MARÍN-AGUILERA.....	75-89
La identidad de la oligarquía alicantina a través de la arquitectura residencial decimonónica de La Huerta. Un caso de estudio central MARÍA-TERESA RIQUELME-QUIÑONERO.....	91-108
El monumento al campesino desconocido. Musealización popular de la tecnología agraria de la segunda onda de la Industrialización (1890-1940) en Galicia BRUNO ESPERANTE PARAMOS.....	109-120
ENTREVISTA	
Identidad y Etnicidad en la Arqueología actual: Entrevista con Susanne Hakenbeck.....	123-129
VARIA	
Ollas, pastos y escondrijos. Análisis de poblamiento y la explotación de los recursos en la alta montaña pirenaica durante el II milenio cal ANE MANUEL QUESADA CARRASCO.....	133-153
La pervivencia del paisaje megalítico en el Norte de la Península Ibérica. Una introducción a los casos documentados durante la Prehistoria Reciente (II-I milenio ANE) YOLANDA COSTELA MUÑOZ.....	155-170
<i>II Concurso de Trabajos Fin de Grado de Revista ArkeoGazte:</i>	
El despoblado de La Peguera (El Berguedà, Barcelona). Una Arqueología de la Industrialización LAIA GALLEGU VILA.....	171-191
RECENSIONES	
Revisando los Clásicos: <i>Arqueología de la Identidad</i> , de Almudena Hernando ENRIQUE MORAL DE EUSEBIO.....	195-201
<i>Arte rupestre paleolítico en la Cueva de La Covaciella (Inguanzo, Asturias)</i> , de Marcos García Díez, Blanca Ochoa y José Adolfo Rodríguez Asensio ALBERTO LOMBO MONTAÑÉS.....	203-205
<i>Identidad y etnicidad en Hispania. Propuestas teóricas y cultura material en los siglos V-VIII</i> , de Juan Antonio Quirós Castillo y Santiago Castellanos García SARA MARIA SENA-ESTEVEZ PRATA.....	207-212
<i>Memorias sujetadas. Hacia una lectura crítica de los procesos de memorialización</i> , de Soledad Biassatti y Gonzalo Compañy AITZIBER GONZÁLEZ GARCÍA.....	213-216
<i>Arqueología Pública en España</i> , de Jaime Almansa Sánchez SEBASTIÁN PIEDRABUENA FERNÁNDEZ.....	217-220

REVISTA ARKEOGAZTE ALDIZKARIA

Nº 6, año 2016. urtea 6. zk.

Monográfico: Identidad, Alteridad y Arqueología

Monografikoa: Identitatea, Alteritatea eta Arkeologia

Monographic: Identity, Alterity and Archaeology

AURKIBIDEA

EDITORIALA/EDITORIAL.....	9-19
EDITORIAL.....	20-26

MONOGRAFIKOA: IDENTITATEA, ALTERITATEA ETA ARKEOLOGIA

Identitatea/alteritatea eta iraganaren ikerketari buruz. Sarrera bat ALMUDENA HERNANDO GONZALO.....	29-36
Bestea lurperatu: identitateari, alteritateari eta arkeologiari buruzko gogoetak TOMÁS AGUILERA DURÁN y ALICIA VIAÑA GUTIÉRREZ.....	37-54
Erroma ez da nahikoa. Valentziako kontaera identitarioko jatorri iberiarraren asmaketa ANTONIO VIZCAÍNO ESTEVAN.....	55-73
Espainiaren (ez)orientalizazioa: "Bestea" barrutik BEATRIZ MARÍN-AGUILERA.....	75-89
Alakanteko oligarkiaren nortasuna, XIX. mendeko baratzetako etxebizitzaren arkitekturaren bidez. Ikerketa kasu zentrala MARÍA-TERESA RIQUELME-QUIÑONERO.....	91-108
Laborari ezezagunari monumentua. Industrializazioko bigarren olatuaren nekazaritzako teknologiaren herri musealizazioa Galizian (1890-1940) BRUNO ESPERANTE PARAMOS.....	109-120

ELKARRIZKETA

Identitatea eta Etnizitatea gaur egungo Arkeologian: Susanne Hakenbeckekin elkarrizketa.....	123-129
--	---------

VARIA

Lapikoak, belardiak eta ezkutalekuak. II. milurtean cal ANE zehar goi-mendi pirinearrek populamenduen eta errekurtsoen ustiakuntzaren inguruko analisia MANUEL QUESADA CARRASCO.....	133-153
Penintsula Iberiarreko Iparraldeko paisaia megalitikoaren biziraupena. Azken Historiaurrean (II-I milurte GGA) dokumentatutako kasuen sarrera YOLANDA COSTELA MUÑOZ.....	155-170
<i>ArkeoGazte Aldizkariko Gradu Amaierako II. Lehiaketa:</i> Peguera-ko herri hustua (El Berguedà, Bartzelona). Industrializazioko arkeologia LAIA GALLEGU VILA.....	171-191

AIPAMENAK

Klasikoak berrikusten: Almodena Hernando-ren <i>Arqueología de la Identidad</i> ENRIQUE MORAL DE EUSEBIO.....	195-201
Marcos García Díez, Blanca Ochoa eta José Adolfo Rodríguez Asensio-ren <i>Arte rupestre paleolítico en la Cueva de La Covaciella (Inguanzo, Asturias)</i> ALBERTO LOMBO MONTAÑÉS.....	203-205
Juan Antonio Quirós Castillo eta Santiago Castellanos García-ren <i>Identidad y etnicidad en Hispania. Propuestas teóricas y cultura material en los siglos V-VIII</i> SARA MARIA SENA-ESTEVEZ PRATA.....	207-212
Soledad Biassatti eta Gonzalo Compañy-ren <i>Memorias sujetadas. Hacia una lectura crítica de los procesos de memorialización</i> AITZIBER GONZÁLEZ GARCÍA.....	213-216
Jaime Almansa Sánchez-en <i>Arqueología Pública en España</i> SEBASTIÁN PIEDRABUENA FERNÁNDEZ.....	217-220

REVISTA ARKEOGAZTE ALDIZKARIA

Nº 6, año 2016. urtea 6. zk.

Monográfico: Identidad, Alteridad y Arqueología
Monografikoa: Identitatea, Alteritatea eta Arkeologia
Monographic: Identity, Alterity and Archaeology

INDEX

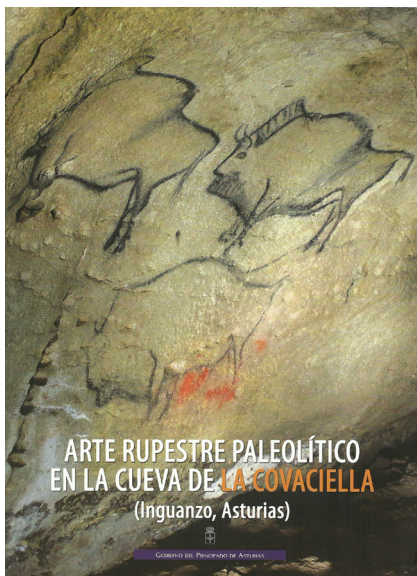
EDITORIALA/EDITORIAL.....	9-19
EDITORIAL.....	20-26
MONOGRAPHIC: IDENTITY, ALTERITY AND ARCHAEOLOGY	
<i>About identity/alterity and the study of the past. An introduction</i>	
ALMUDENA HERNANDO GONZALO.....	29-36
The other underground: reflections on identity, alterity and archaeology	
TOMÁS AGUILERA DURÁN y ALICIA VIAÑA GUTIÉRREZ.....	37-54
<i>Rome is not enough. The invention of the Iberian origin in the narrative identity of Valencia</i>	
ANTONIO VIZCAÍNO ESTEVAN.....	55-73
(De)orientalising Spain: The “other” from within	
BEATRIZ MARÍN-AGUILERA.....	75-89
<i>The identity of Alicante’s oligarchy through the nineteenth-century residential architecture of the garden. A central case study</i>	
MARÍA-TERESA RIQUELME-QUIÑONERO.....	91-108
<i>The monument to the unknown peasant. Popular musealization of agricultural technology from the second wave of industrialization (1890-1940) in Galicia</i>	
BRUNO ESPERANTE PARAMOS.....	109-120
INTERVIEW	
Identity and Ethnicity in current Archaeology: Interview with Susanne Hakenbeck.....	123-129
VARIA	
Pots, pastures and crannies. Analysis of settlement and utilization of resources in the high Pyrenees during the second millennium cal BCE	
MANUEL QUESADA CARRASCO.....	133-153
The permanence of megalithic landscape in the north of Iberian Peninsula. An introduction to the documented cases during the Late Prehistory (II-I millennium ANE)	
YOLANDA COSTELA MUÑOZ.....	155-170
<i>Second ArkeoGazte Journal Degree Works Contest:</i>	
The deserted village of Peguera (El Berguedà, Barcelona). Archaeology of industrialization	
LAIA GALLEGU VILA.....	171-191
REVIEWS	
Reviewing the Classics: Almudena Hernando’s <i>Arqueología de la Identidad</i>	
ENRIQUE MORAL DE EUSEBIO.....	195-201
Marcos García Díez, Blanca Ochoa and José Adolfo Rodríguez Asensio’s <i>Arte rupestre paleolítico en la Cueva de La Covaciella (Inguanzo, Asturias)</i>	
ALBERTO LOMBO MONTAÑÉS.....	203-205
Juan Antonio Quirós Castillo and Santiago Castellanos García’s <i>Identidad y etnicidad en Hispania. Propuestas teóricas y cultura material en los siglos V-VIII</i>	
SARA MARIA SENA-ESTEVEZ PRATA.....	207-212
Soledad Biassatti and Gonzalo Compañy’s <i>Memorias sujetadas. Hacia una lectura crítica de los procesos de memorialización</i>	
AITZIBER GONZÁLEZ GARCÍA.....	213-216
Jaime Almansa Sánchez’s <i>Arqueología Pública en España</i>	
SEBASTIÁN PIEDRABUENA FERNÁNDEZ.....	217-220

Recensiones

Aipamenak



GARCÍA-DÍEZ, M., OCHOA, B. y RODRÍGUEZ ASENSIO, J. A. (Eds.) (2015) *Arte rupestre paleolítico en la Cueva de La Covaciella (Inguanzo, Asturias)*. Gobierno del Principado de Asturias. Oviedo.



“De repente, oyeron un canto lastimero, un canto fuerte y dulce, que bajaba y subía por los aires como el aleteo de un ave herida.”

Salammbô, Gustave Flaubert

Me gusta escuchar música mientras observo las fotografías de este libro. Deambulo entre las páginas y contemplo perezosamente las imágenes: el bisonte que saca la lengua, las huellas de los dedos humanos en la arcilla y los bisontes. Me pregunto por qué las *Gymnopédies* de Erik Satié me arrastran, una y otra vez, a las fotografías de los bisontes nº 33 y 34 de La Covaciella.

El libro en cuestión es una monografía. Las obras monográficas son un género narrativo tradicional en el ámbito arqueológico (BRADLEY, 2006), cuyas convenciones han sido transmitidas mediante el hábito académico. En este sentido, y

para el caso que nos ocupa, es oportuno señalar la evolución que han sufrido las monografías de arte parietal paleolítico en los últimos años. Si comparamos la monografía de Niaux (BELTRÁN *et al.*, 1973) con la presente obra, observamos que, en verdad, el contenido no ha cambiado, sólo se han especializado los diversos campos de estudio, hasta el punto de hacer imprescindible la colaboración interdisciplinaria entre diversos autores.

En la monografía de La Covaciella han colaborado geólogos, espeleólogos y arqueólogos, sobre todo vinculados a la Universidad del País Vasco (8 de sus 12 autores). El libro está organizado de manera semejante a la monografía de Covalanas (GARCÍA-DÍEZ y EGUIZABAL, 2003) y se aprecia especialmente la mano de Marcos García-Díez en la estructuración de los temas.

Los seis primeros capítulos tratan el contexto exterior (localización, ocupaciones humanas, marco geológico) e interior (topografía, restos líticos y carbones) de la cueva de La Covaciella. Estos capítulos nos van acercando al grueso del libro, el dispositivo gráfico, es decir, la parte descriptiva de las grafías, lo que en monografías como la de Niaux ocupaba casi la totalidad del libro (194 páginas de 274, un 70 %), ocupa ahora tan sólo una parte (34 páginas de 150, un 22%), si bien sigue siendo el eje central de la obra. Los capítulos restantes están constituidos por el análisis (síntesis), el contexto cronológico, gráfico y arqueológico. El último capítulo está dedicado a la conservación. Echamos de menos un apartado de difusión (DOMINGO, 2004) o, por qué no, un epílogo que escenifique una ficción, como sucede en la monografía de Tuc d'Audoubert (TOSELLO, 2009).

La obra presenta todas las características principales de las monografías actuales: capítulos autónomos, autoría conjunta e importancia del contexto. Tiene todas las virtudes de una buena monografía (RUIZ ZAPATERO, 2014: 21), no es

un mero catálogo y muestra una gran variedad de datos de fácil consulta. Es además una obra necesaria que completa los estudios de Javier Fortea al que los autores dedican, junto con Lydia Zapata, este trabajo.

Los trazos digitales sobre arcilla son, junto con la industria lítica y los restos de carbones, una de las tres evidencias de frecuentación humana más analizadas en este estudio. Los restos, resucitados del olvido del tiempo, son trozos de carbón cubiertos por los espeleotemas, piezas líticas de cuarcita y sílex que sirven de prototipos para la experimentación y trazos digitales en la arcilla cuya finalidad es un misterio. Esas son algunas de las precarias pistas en las que se centran los distintos análisis y métodos con los que los investigadores tratan de recomponer las notas de una sinfonía incompleta, perdida en el tiempo. Las fotografías de las huellas dejadas en la arcilla con detalles (p. 60, fig. 41) en los que casi se puede notar el pulso de una mano, son la impronta imprevista de un comportamiento desconcertante. ¿Son las señas de un huésped ocioso, de un extractor de materia prima o las de un artista simbólico? Los autores parecen decantarse por la segunda opción, sin descartar otras como la lúdica (pp. 58 y 60). Pero incluso si estos surcos, en apariencia incoherentes, fueran producto del tedio, serían un arte fascinante, pues el aburrimiento, como dijo Erik Satie, es misterioso y profundo (SHATTUCK, 1991: 160). Los trazos en la arcilla siempre han tenido ese aire espontáneo del que suelen percatarse los prehistoriadores, algunos de ellos citados en la bibliografía; aunque no se mencionan los trabajos de Sharpe y Van Gelder (2006) en una cueva como Rouffignac, que precisamente presenta analogías compositivas con La Covaciella (p. 119). De todas formas, el estudio es magnífico y hace pensar en la necesidad de prestar más atención a una materia un tanto olvidada en el estudio del arte prehistórico. Los autores mencionan un dato interesante a este respecto y es que la arcilla es el

soporte que alberga mayor número de grafías en la cueva (p. 100).

El bisonte que saca la lengua (pp. 88 y 89, fig. 74 y 75) es descrito en siete apartados: localización, soporte, estado de conservación, identificación (descripción propiamente dicha del motivo en cuestión), orientación, técnica y proceso gráfico. Así es cómo se describen las grafías de La Covaciella, con imágenes y calcos que hablan por sí mismos y se combinan con el texto en un todo armónico. Todas las grafías, y sus datos fundamentales, quedan bien archivados en esa especie de inventario documental con el que los prehistoriadores tratamos de comprender los hechos de una realidad que a menudo se nos escapa. El detalle fotográfico de la boca abierta del bisonte con lengua es impresionante, ¿emite un sonido?, casi se puede oír su voz invisible, como el grabado de este bisonte, casi transparente entre la masa pictórica del Panel Principal (p. 65, fig. 48), como las deliberadas disonancias melódicas del piano de las *Gymnopédies*, este bisonte desentona con el resto de zoomorfos, se resiste a ser inventariado en una ficha, desafía los hábitos y las reglas convencionales en el estudio del arte paleolítico.

Obra en conjunto y obra conjunta, el libro *Arte rupestre en la cueva paleolítica de La Covaciella* integra hábilmente datos de distinta naturaleza en una monografía que no sólo se conforma en presentar los datos, sino que los interpreta en un contexto social. Los bisontes de La Covaciella se integran dentro de una “koiné” cántabro/pirenaica, según señala la cuidada prosa de Ignacio Barandiarán, con valiosísimas notas a pie de página y un respaldo bibliográfico inmejorable para quienes nos gusta leer despacio y buscar las referencias. El autor hace un minucioso repaso de las particularidades del repertorio gráfico mobiliario, en el que la hiena gritando de La Madeleine y el urogallo cantando de Mas d’Azil (p. 137) son claros ejemplos de un arte que estaba muy lejos de ser mudo.

El sonido grave de las *Gymnopédies* evoca una especie de punteado visual semejante al soporte que acoge a los bisontes nº 33 y 34. Es como si las pinturas estuvieran sumergidas en un río poco caudaloso, cuyas leves vibraciones hacen oscilar a los bisontes en una danza lenta e intensa.

SATIE, E. (1999): *Cuadernos de un mamífero*. El Acantilado. Barcelona.

Bibliografía

- BELTRÁN, A. GAILLI, R. y ROBERT, R. (1973): *La cueva de Niaux*. Monografías Arqueológicas XVI. Zaragoza.
- BRADLEY, R. (2006): "The excavation report as a literary genre: traditional practice in Britain". *World Archaeology*, 38 (4): 664-671.
- DOMINGO, R. (2004): "La difusión: Un parque cultural para el arte levantino de los alrededores de Santolea". En UTRILLA, P. y VILLAVERDE, V. (Eds.), *Los grabados levantinos de Barranco Hondo (Castellote, Teruel)*. Gobierno de Aragón. Zaragoza: 133-150.
- FLAUBERT, G. (2005): *Obras de Gustave Flaubert*. Cátedra. Madrid.
- SHARPE, K y Van GELDER, L. (2006): "Finger flutings in Chamber A1 of Rouffignac Cave, France". *Rock Art Research*, 23 (2): 179-198.
- RUIZ ZAPATERO, G. (2014): "Escribir como arqueología, arqueología como escritura". *AnMurcia*, 30: 11-28.
- SHATTUCK, R. (1991): *La época de los banquetes. Orígenes de la vanguardia en Francia: de 1885 a la Primera Guerra Mundial*. Visor. Madrid.
- TOSELLO, G. (2009): «Le temps de un rêve». En BÉGOUËN, R. FRITZ, C. TOSELLO, G. CLOTTE, J. PASTOORS, J. A. y FAIST, F. (Eds.), *Le Sanctuaire secret des Bisons. Il y a 14000 ans, dans la caverne de Tuc d'Audoubert....* Somogy éditions et Assotiation Louis Bégouën. Paris: 399-405.

Alberto Lombo Montañés
 Universidad de Zaragoza. Área
 de Prehistoria, Dpto. Ciencias de la
 Antigüedad. Facultad de Filosofía y Letras.
 albertolommon@hotmail.com